

Muz. 13989 III

II 367

11 382

Edition M. Arct.

MUSIQUE MODERNE

Recueil des compositions pour piano

choisies, revues et doigtées

par
A. RÓŻYCKI

Professeur au conservatoire de musique à Varsovie.

	kop.
Bachman. Gigue bretonne	40
Brassin. op. 17. Nocturne	40
Dreyschock F. op. 20 № 7. Barcarolle Famin.	40
— Etude Sol min.	30
— op. 24. № 5. Valse lente Fa min.	40
Godard. B. En songe Etude	60
— op. 55. № 6. Berger et bergères	30
Grieg E. op. 52 № 2. Deuil de mère. Chant	
sans paroles	30
— op. 52 № 4. Chanson de Solveig.	
Romance sans paroles	30
— op. 38 № 4 Halling № 1. Chant nor-	
végien.	20
— op. 6 № 4. Humoresque.	30
— op. 38 № 2. Morceau lyrique.	20
— op. 38 № 7. Valse.	20
— op. 52 № 1. Romance sans paroles.	
— op. 47 № 4. Halling № 2	20
Grünfeld A. Petite sérénade.	30
Loeschhorn. op. 191 № 4. Intermezzo. .	30
Mayer C. op. 55 № 1. Étude Gmoll.	30
Moszkowski M. op. 35 № 1. Caprice mélancolique.	40
— Malaguena de l'opéra Boabdil.	50
— op. 46 № 2. Mazourka	60
Niemann. op. 16. Gavotte	30
Prudent. op. 56. Folie	40
Raff. op. 75 № 2. Fabliau.	
— op. 62 № 2. Sextett de l'opéra Tan-	
häuser, Morceau de salon.	

	kop.
Różycki A. op. 1. Wspomnienie. Pieśń bez	
słów	40
Silas. op. 107. Gavotte № 6. Fdur.	30
Spindler. op. 230 № 17. La Fontaine. Am	
Springbrunnen	40

VARSOVIE
chez **M. ARCT.**

HALLING II.

(Re maj.)

E. Grieg, op. 47. N^o 4.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

choisi revu et doigté par Professeur A. Różycki.

146

Дозволено Цензурою, 31 Августа 1893 г., г. Варшава.

Muz. 13989 III



3

Handwritten musical score for piano, page 146. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features various fingerings (1-5), slurs, and dynamic markings including *p*, *fz*, *sempre p*, *dim.*, *rit.*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro con moto. $\text{♩} = 144$) E. GRIEG, op. 38. cah. II. N° 2. Morceau lyrique. kop. 20

Poco Allegro. $\text{♩} = 60$) E. GRIEG, op. 38. cah. II. N° 7. Valse. kop. 20

Allegro non troppo) R. NIEMANN, op. 16. Gavotte. kop. 30

Allegro vivace) E. SILAS, op. 108. Gavotte. (Fa maj.) kop. 30

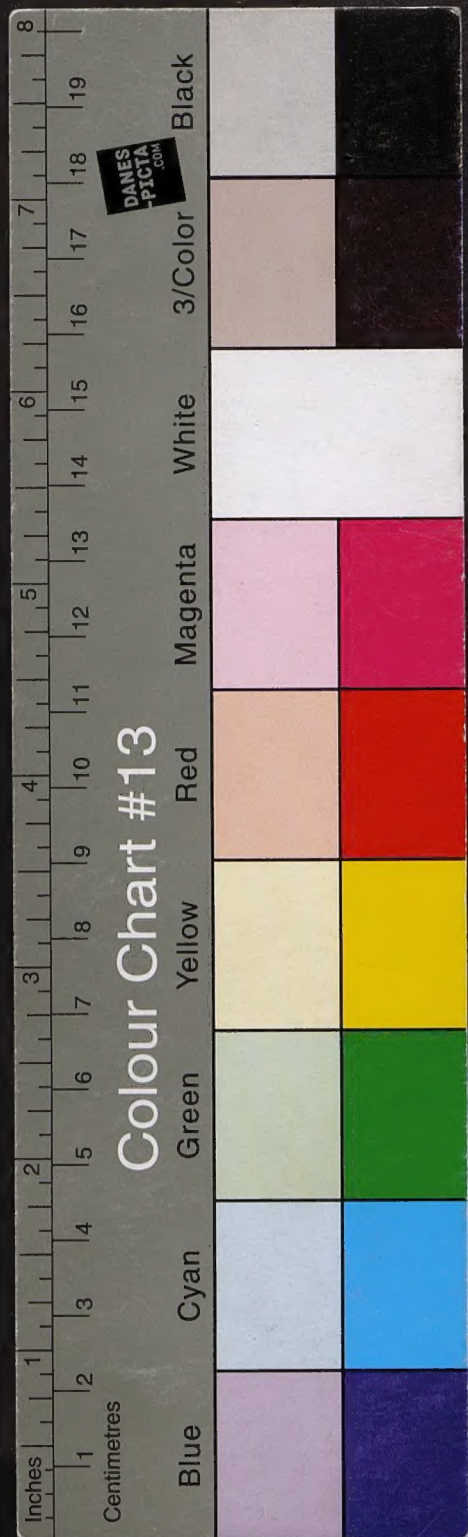
Con moto) CH. GODARD, op. 66. Danse d'étoiles. Valse. kop. 40

Andante con moto) F. DREYSCHOCK, op. 20. N° 7. Barcarolle. (Fa # min.) kop. 40

Allegro) E. GRIEG, op. 47. N° 4. Halling II. (Ré maj.) kop. 20

Allegretto moderato. $\text{♩} = 46$) B. GODARD, op. 55. N° 6. Bergers et Bergères. kop. 30

Vivace un poco Agitato) CH. MAYER, op. 55. N° 1. Etude. (Sol min.) kop. 30.



Muz. 13989 III

II 367

11 3302

Edition M. Arct.

MUSIQUE MODERNE

Recueil des compositions pour piano
choisies, revues et doigtées
par
A. RÓŻYCKI
Professeur au conservatoire de musique à Varsovie.

	kop.		kop.
Bachman. Gigue bretonne	40	Różycki A. op. 1. Wspomnienie. Pieśń bez	
Brassin. op. 17. Nocturne	40	słów	40
Dreyschock F. op. 20 № 7. Barcarolle Fa min.	40	Silas. op. 107. Gavotte № 6. Fdur	30
— Étude Sol min.	30	Spindler. op. 230 № 17. La Fontaine. Am	
— op. 24. № 5. Valse lente Fa min.	40	Springbrunnen	40
Godard. B. En songe Etude	60		
— op. 55. № 6. Berger et bergères	30		
Grieg E. op. 52 № 2. Deuil de mère. Chant			
sans paroles	30		
— op. 52 № 4. Chanson de Solveig.			
Romance sans paroles	30		
— op. 38 № 4 Halling № 1. Chant nor-			
végien.	20		
— op. 6 № 4. Humoresque.	30		
— op. 38 № 2. Morceau lyrique.	20		
— op. 38 № 7. Valse.	20		
— op. 52 № 1. Romance sans paroles.			
— op. 47 № 4. Halling № 2	20		
Grünfeld A. Petite sérénade.	30		
Loeschhorn. op. 191 № 4. Intermezzo . .	30		
Mayer C. op. 55 № 1. Étude Gmoll.	30		
Moszkowski M. op. 35 № 1. Caprice mélan-			
colique.	40		
— Malaguena de l'opéra Boabdil.	50		
— op. 46 № 2. Mazourka	60		
Niemann. op. 16. Gavotte	30		
Prudent. op. 56. Folie	40		
Raff. op. 75 № 2. Fabliau.			
— op. 62 № 2. Sextett de l'opéra Tan-			
häuser, Morceau de salon.			

VARSOVIE
chez M. ARCT.

w Lit. C. Witanowskiego Krak. Przedm. 64.

